

"Transparence" - des perspectives textiles inspirantes

Texte: Lisbeth Windler

Photos: Monika Franz Svozil

Traduction: Maud Burri

13 tisserandes du groupe régional Argovie-Soleure se sont réunies pour une exposition commune dans les caves voûtées de caractère du Müllerhaus à Lenzburg en août 2021. La variété des œuvres et une grande richesse de matériaux et de techniques utilisés étaient impressionnantes. En commençant par les tissus, on trouve des articles pour la salle de bains, comme des gants de gommage en lin ou des linges de friction en coton. Les armures à jours et les grains d'orge ont été utilisés à cette fin. D'autres ont expérimenté différentes densités en peigne et les effets qui en résultent. Cela a abouti à la création d'écharpes ou de rideaux qui se superposent les uns aux autres pour offrir des perspectives différentes.

D'autres encore ont abordé des phénomènes naturels. Par exemple, des œuvres où la lumière se reflétait dans l'eau ou alors des tissus transparents avec des sources lumineuses que l'on pouvait apercevoir à travers des nuages de brume. Les banquises d'Islande ont inspiré la réalisation de guirlandes lumineuses merveilleusement enveloppées. Ou encore, des insectes aux ailes transparentes ont été photographiés, agrandis, découpés en bandes très fines et celles-ci ont été intégrées dans un tissage en nylon. Une coquille d'escargot vue d'en haut donne un aperçu de l'intérieur, tout comme des œillets de sac. Qu'y a-t-il donc à découvrir ? Un titre de livre intéressant ou plutôt toutes sortes de bricoles ? A-t-on envie de montrer ce côté privé au public ou préfère-t-on cacher l'œilleton à l'arrière ?

Deux sœurs se sont penchées sur des produits recyclés, les ont démontés et remontés en les tissant, tressant, crochétant et soudant. Il en résulte des surfaces et des enveloppes structurées intéressantes.

Dans une autre pièce, des billets de banque, des tampons et des cartouches étaient emballés dans des dispositifs transparents. Ceci étant un souhait adressé aux politiciens de rendre transparents les flux d'argent, les questions de genre et l'exportation de matériel de guerre. Et enfin, il y a le cube "de la vie d'une tisserande", avec toutes sortes de boules tissées à partir de différents matériaux, de la simple toile aux tissages plus complexes. Les sphères flottantes représentant tous les projets avec lesquels une tisserande jongle en permanence dans ses pensées.

La conclusion de l'exposition : des aperçus textiles inspirants, allant du domaine du mystérieux en passant par les souhaits adressés au monde politique pour plus de transparence.