

## Atelier de liages : Gaufre 1/4 - la classique

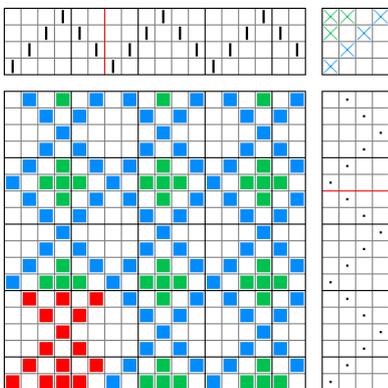
Texte, photos et traduction : Gaby Itin

**La gaufre fait partie des armures qui, avec un seul système de chaîne et de trame, apportent le plus de tridimensionnalité à un tissu.**

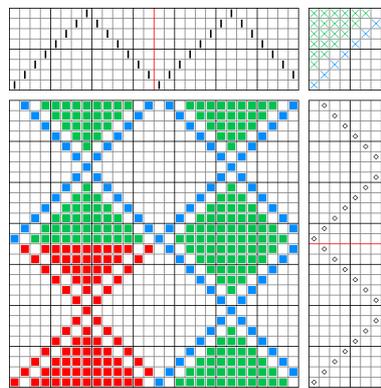
**Dans l'atelier de liages de cette année, je veux montrer que ce groupe d'armures comprend, outre la gaufre "classique" que même les profanes connaissent, de nombreuses autres variantes passionnantes. Pour commencer, la "classique" s'impose, car elle a déjà beaucoup à offrir.**

### La construction

Tout d'abord, des points de liage sont placés en diagonale dans les directions S et Z (bleu) dans le rapport. Ensuite, les espaces en forme de losange qui se sont formés sont remplis avec des levées de chaîne (vert) en respectant une distance de 1 fil aux lignes diagonales.

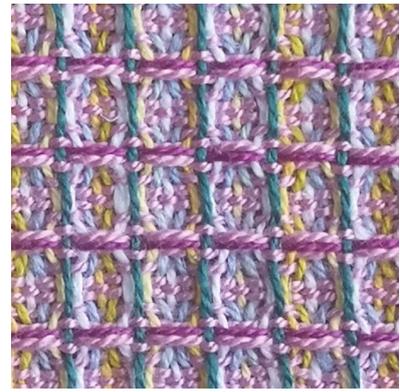
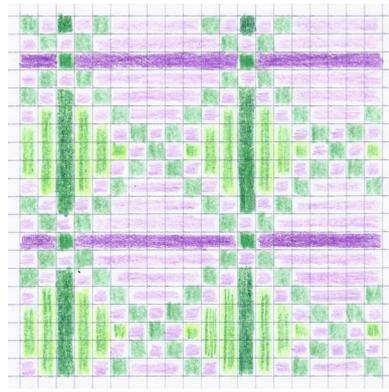
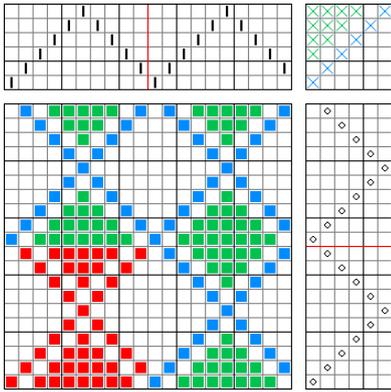


*Avec 4 cadres, le rapport est de 6 fils,*



*avec 8 cadres de 14 fils.*

Vous vous êtes peut-être déjà étonnés que l'image du tissu des armures gaufrées soit généralement complètement différente de l'image de l'armure dans la mise en carte. Si l'on dessine par exemple dans une gaufre à 10 fils (sur 6 cadres) des fils de chaîne verts et des fils de trame violets, il apparaît rapidement ...



*... pourquoi la structure en losange de la mise en carte*

*en faisant ressortir par la couleur les flottés les plus longs*

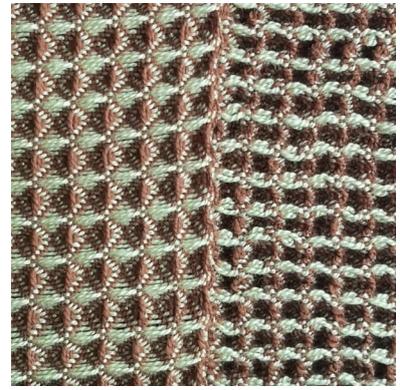
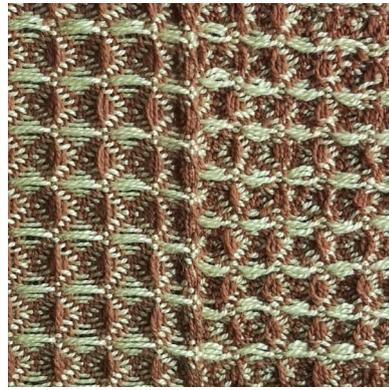
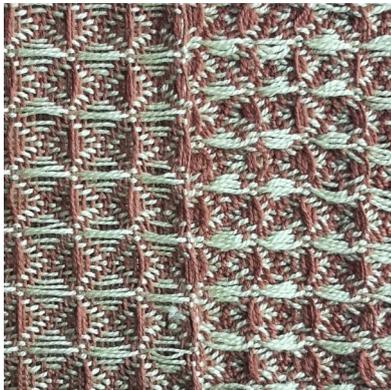
*devient les carrés dominants du tissu (exemple sur 4 cadres).*

Comme l'interaction entre la structure initiale en losanges (en bleu) et les flottés de différentes longueurs (en vert) conduit à la forte structure, la conclusion logique est la suivante : plus les flottés sont longs (donc plus les cadres sont nombreux ou plus le rapport est grand), plus le tissu est plastique.

Bien entendu, le matériel joue également un rôle important. C'est la laine dynamique qui renforce le plus l'effet spatial, tandis que le lin inélastique reste plutôt plat.

### La densité du fil

La densité des fils a également une influence importante sur la tridimensionnalité, comme le montrent de manière impressionnante mes échantillons réalisés avec du coton NeB 12/2 (10 000 m/kg).



*L'échantillon à 10 F/cm reste le plus plat.*

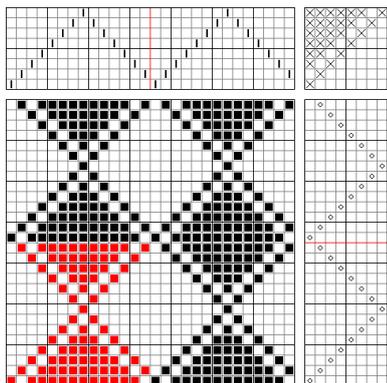
*À 14 F/cm, la structure est plus forte.*

*L'échantillon à 16 F/cm est clairement le plus tridimensionnel.*

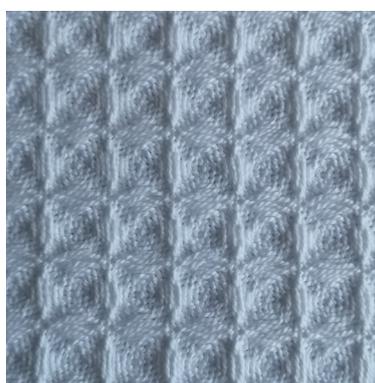
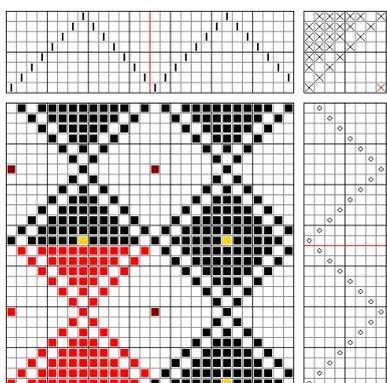
On voit également clairement comment les échantillons (à gauche : non traités à partir du métier à tisser) se modifient dans la machine à laver (à droite), la structure géométrique devenant souvent plus organique. Après plusieurs lavages notamment, les tissus gaufrés peuvent rétrécir de 30 %, en fonction du matériel.

## Avec plus de liages

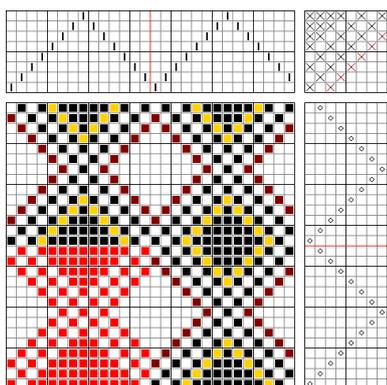
Pour maîtriser les longs flottés et rendre le tissu plus utilisable, il est possible de les lier de différentes manières.



*L'armure de départ est une gaufre de 14 fils sur 8 cadres, où les longs flottés pourraient poser problème.*



*Pour y remédier, il est possible de les "fixer" en ajoutant (en ce qui a pour effet d'aplatir légèrement le tissu. brun) ou en enlevant (en jaune) des points de liaison,*

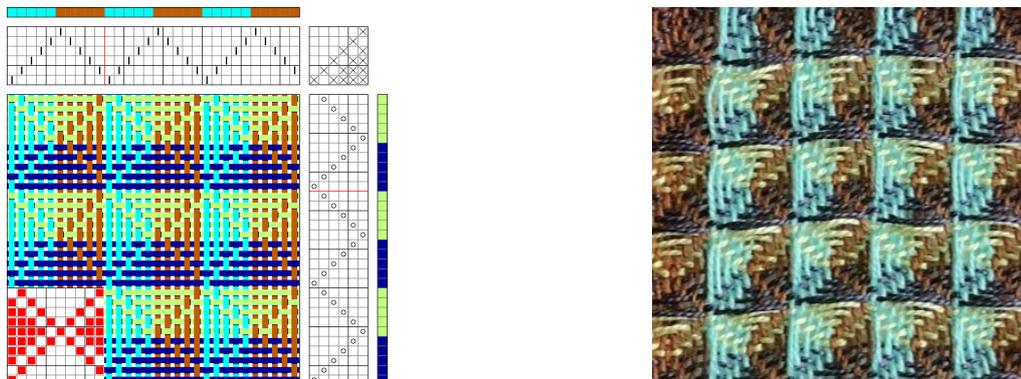


*De même, l'ajout ( brun ) ou la suppression ( jaune ) de points de liage permet d'élargir les diagonales reliant les toiles,*

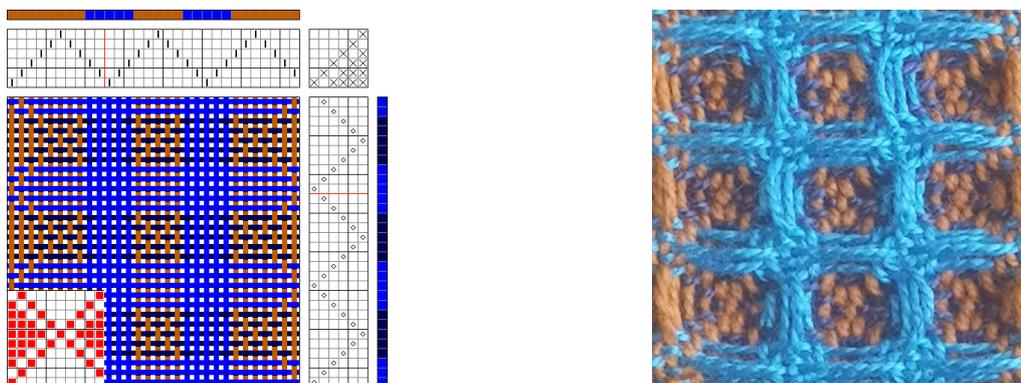
*ce qui permet d'obtenir un tissu gaufré certes plus plat, mais aussi plus robuste.*

## En combinaison avec la couleur

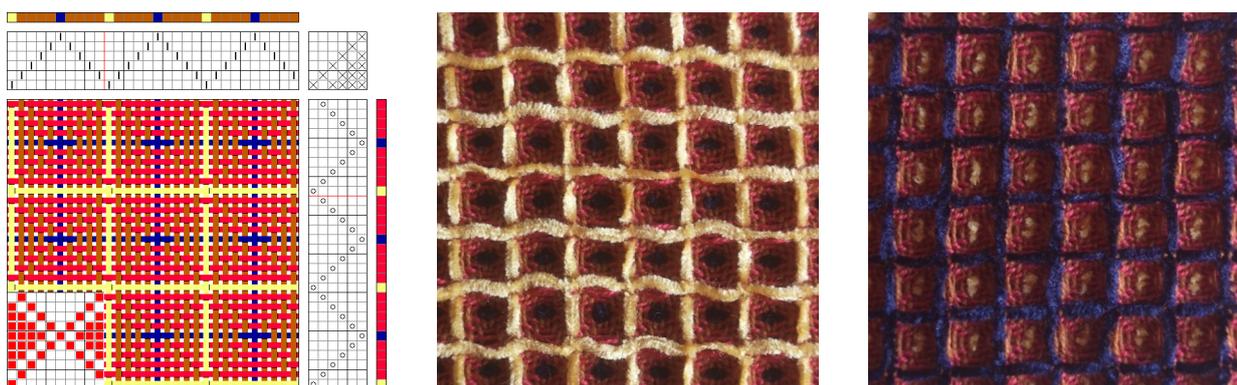
La structure spatiale de l'armure gaufrée peut être encore accentuée par la couleur et le matériel.



*J'ai divisé le rapport (10 F) de manière à ce que le changement de couleur se fasse toujours au niveau du fil à pointe (cadre 1 + 6).*



*Ici, 5 fils de même couleur sont répartis sur le rentrage à pointe.*



*Si j'utilise deux couleurs pour les fils à pointe sur le cadre 1 + 6 et de la chenille comme contraste de matière, le recto et le verso paraissent très différents.*

Ainsi, bien que l'armure gaufrée classique offre déjà un large éventail de possibilités, nous plongerons encore plus loin la prochaine fois et découvrirons d'autres dérivations passionnantes.