



La manufacture de plissé fixé à la vapeur

Texte et photos : Irene Brühwiler

Traduction : Maud Burri

Eva Ott est la seule en Suisse à pratiquer encore de manière artisanale le plissage avec des chablons en papier en tant qu'atelier ouvert travaillant sur commande. En 2020, elle a pu reprendre la manufacture de plissés jouissant d'une longue tradition, la « Couture Floesser » à Bâle. Son charmant magasin-atelier est le point de mire de projets passionnants.

Des chablons de stores plissés sont posés sur la table de découpe et des échantillons de toutes sortes de plis sont exposés sur des cintres. Je suis fascinée, j'ai aussi apporté mes propres tissus et idées. Nous nous immergeons rapidement dans une conversation passionnante et je me rends compte avec quelle fougue Eva Ott pratique son art. Elle raconte : « C'est il y a bientôt 15 ans que j'ai aidé au plissage pour la première fois en tant que collaboratrice de Pia Koller, qui m'a précédée. Depuis, ce métier ne me quitte plus. Il a toujours été présent dans mes propres créations en tant que couturière, formatrice, créatrice de costumes et scénographe ».

Eva Ott dispose d'un bon réseau, enseigne en parallèle dans la filière Design de mode de Bâle et cultive ses contacts avec le théâtre, le ballet et l'opéra. Ainsi, ses commandes proviennent souvent du domaine de la scène, mais les créateurs et créatrices de mode, les ateliers de couture et les tailleurs de costumes traditionnels sont également des clients réguliers importants, qui utilisent des tissus plissés de manière traditionnelle ou avant-gardiste.

Ce qui m'intéresse avant tout, ce sont les idées à la mode. Eva Ott me montre ses robes et vestes épurées, qui ont été plissées dans leur ensemble, mais aussi les expériences d'une étudiante qui a imprimé des plis sur des tissus froncés. Cela nous amène à Issey Miyake et à la tradition japonaise du pliage :

« Les chablons en papier rappellent beaucoup l'origami. Le plissage vient-il du Japon à l'origine ? »

Eva Ott : « Le pliage au Japon a atteint son apogée avec le papier et n'a pas été appliqué aux tissus. Les Japonais utilisent la technique de teinture Shibori. La fixation des plis dans le tissu, à l'aide de chablons en papier, est une création européenne qui est née du repassage, du pressage et de la fixation par la chaleur et la vapeur ».

« Quelles sont les propriétés des matériaux qui permettent un plissage durable ? »

« Les fibres purement animales se plissent mieux durablement que les fibres purement végétales. Si ces dernières contiennent une part de synthétique, cela améliore la stabilité et la bonne tenue au lavage. Toutefois, les plis durables ne sont garantis que pour les textiles contenant au moins 70 % de matières synthétiques. Pour les tisserandes, il est préférable que le mélange soit déjà présent dans le matériau ou qu'il se forme dans l'armure lors de la succession rapide des fils de chaîne et de trame. A partir de tissus vaporeux, presque transparents, jusqu'aux feutres denses et foulés, j'ai obtenu de très beaux effets ».

J'ai été tellement séduite par les possibilités offertes que j'ai immédiatement pris rendez-vous pour un petit projet supervisé.

Informations sur le processus de plissage et inscription pour des démonstrations en petits groupes :

plisseebrennerei.com

(Livres)

Pleats Please. Issey Miyake, Taschen Verlag 2012, ISBN 978-3-8365-2575-6

Falttechniken. Paul Jackson, Neuauflage Haupt Verlag 2022, ISBN 978-3-258-60261-5

Königin des Origami. Tomoko Fuse, Frechverlag 2020, ISBN 978-3-7724-7163-6

(Légende des photos)

1-2 En jouant avec les qualités de tissu, on obtient de toutes nouvelles idées d'application lorsqu'elles sont plissées.