

ATELIER DE LIAGES

ENCORE PLUS DE DISTORTED WEFT (1)



fig.1

En étudiant les anciens livres spécialisés, j'ai constaté dans le livre de Marianne Straub qu'elle utilisait l'expression "distorted weft" de manière très large, mais en fait très correcte. J'ai en effet découvert l'œil de paon - très apprécié chez nous - qui a souvent toujours à peu près la même apparence : Des yeux à la trame fine, délimités par des trames épaisses (fig. 1). Mais cette armure peut faire bien plus! Avec un peu d'esprit de découverte, on peut trouver de belles et passionnantes variations.

Échantillon 1 :

Un tissu discret avec la répartition traditionnelle, trame fine, contour épais. Seules trois couleurs ont été utilisées (fig. 2 + 3)

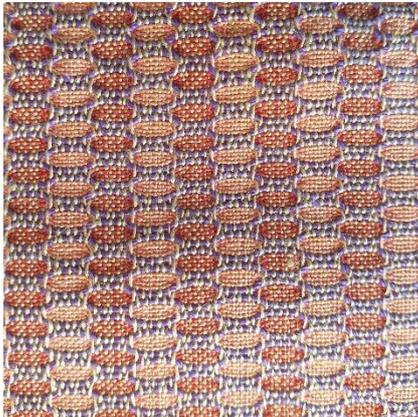


fig.2

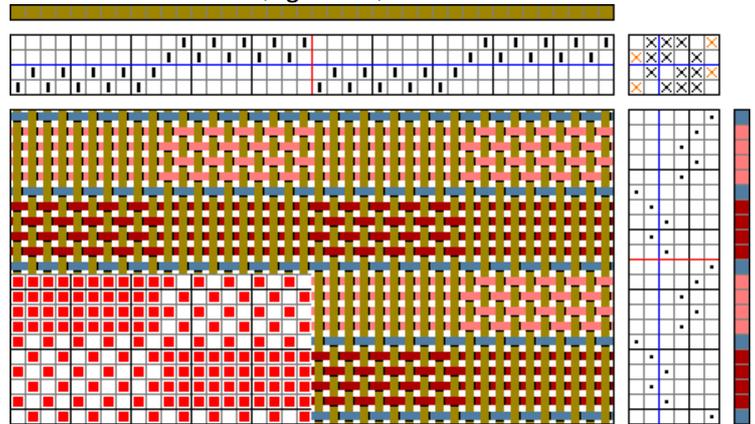


fig.3

Échantillon 2 :

Inversion de la tradition : les yeux avec le fil épais, la trame point de toile continue avec le fil fin (fig. 4 + 5).



fig.4

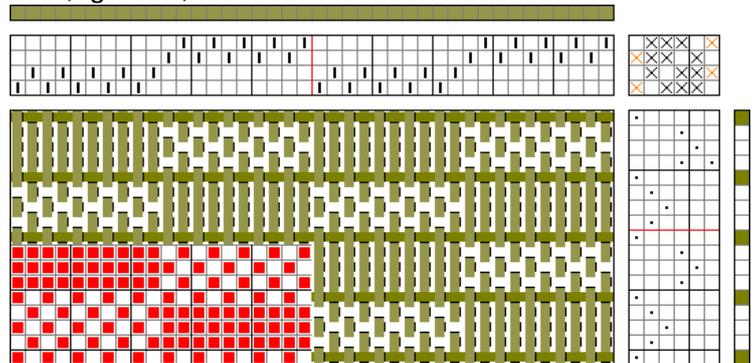


Fig.5

Pour l'échantillon 1, les yeux sont tissés avec un nombre de duites pair. Pour les deux duites de point de toile continues d'une lisière à l'autre les deux pédales pour point de toile sont utilisées. Là où les deux duites sont placées côte à côte, elles sont séparées par un changement de foule (fig. 6).

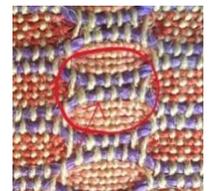


fig.6

Pour l'échantillon 2, les yeux sont tissés avec un nombre de duites impair. Pour les deux duites de point de toile continues d'une lisière à l'autre une seul des deux pédales pour point de toile est utilisée. Là où les deux duites sont placées côte à côte, elles sont dans la même foule (fig. 7).



fig.7

Les duites de point de toile continues d'une lisière à l'autre ne doivent pas être utilisées exclusivement comme fil de contour des yeux. Des dessins fascinants peuvent être créés lorsque les différents œillets apparaissent par exemple dans une surface en toile (fig. 8 + 9).

Ou bien on n'utilise qu'une seule possibilité d'œil, ce qui entraîne une ligne d'yeux (fig. 10). C'est surtout dans ce cas que la tension de la chaîne peut poser un problème. Mais pour remédier ce problème, nous avons la solution pratique du dernier chapitre des "distorted wefts".



fig.8



fig.9



fig.10

Mon plus grand flop

J'avais une commande pour un tapis coloré dans un couloir sombre.

J'échantillonnais une idée d'un œil de paon. L'échantillon final (que j'ai tissé sur un petit métier à tisser très léger) a plu à la cliente (fig. 11). J'étais convaincue que, quand le mouvement ondulatoire était réalisable avec ce petit métier, cela fonctionnerait aussi sur mon grand et lourd métier à tisser ARM. Malheureusement je n'ai plus pu obtenir les épaisses bandes de tissu rouge au prix avantageux du kilo. J'ai dû chercher une alternative et je pensais l'avoir trouvé.

Comme les «vagues» tissées d'un œil de paon ne sont vraiment visibles que lorsque le tissu est retiré du métier à tisser, j'ai tissé allègrement ce tapis large de deux mètres de long. C'est avec joie que je l'ai retiré du métier à tisser et- j'ai vécu la déception de tisserande de ma vie : les grosses trames rouges restaient raides et rigides, aucun des petits yeux colorés n'était visible.

J'ai trouvé alternative, la cliente a reçu son tapis, mais celui-ci n'était tout simplement plus aussi coquin et coloré que l'échantillon.

Bon à savoir :

Densité de fil : une densité de fil moyenne pour point de toile est idéale.

Matériau : Cela sera très belle si la chaîne peut être recouverte d'une trame d'yeux aussi fine que possible. Mais soyez courageux et osez d'échantillonner avec autant de matériaux et de combinaisons que possible, de très épais à très fin. Avec le risque qu'il ait non seulement des résultats formidables mais aussi des essais qui ne soient pas aussi grandioses qu'espéré.



fig.11