**TEXTILFORUM MAGAZIN 183, 3/24**
**Page 23**

Nicole Dumont-BéBoux
**Ikat. Histoire et Techniques**
Editions Filambule, Lausanne 2024, 200 pages, 21 x 24 cm, photos en couleurs, croquis et diagrammes, couverture souple, CHF 37.50 (plus frais de port), texte en français
ISBN 972-2-940746-12-5
A commander auprès de : filambule.ch@gmail.com

La rencontre avec le maître tisserand japonais Jun Tomita a été pour Nicole Dumont-BéBoux le début d'un long voyage, à la fois aventure et défi. Lors d'un atelier en France en 2019 avec le maître, il s'est avéré qu'il n'existait pas de littérature française sur l'ikat, si ce n'est un cahier paru quarante ans plus tôt. Raison de plus pour combler cette lacune par une publication !

L'autrice donne un aperçu de l'histoire et de la diffusion de cet ornement textile si particulier qui teint le fil de chaîne et/ou de trame avec des techniques de réserve (similaires au batik, au shibori et autres) avant le tissage.

L'origine ou les origines de l'ikat remontent probablement avant notre ère et peut-être en Chine ou en Inde. Au cours d'un voyage autour du monde, l'autrice montre comment, au fil des siècles, les modèles et les méthodes de travail se sont développés, ont été diffusés via les routes commerciales et comment ils sont encore utilisés aujourd'hui dans certaines régions.

En débutant par l'Asie de l'Est, elle met l'accent sur le Japon, où elle montre de manière représentative la diversité des techniques, les designs régionaux et des exemples de textiles décorés.

En passant par l'Asie du Sud-Est, l'Asie centrale et l'Asie du Sud, le livre se poursuit par le Proche-Orient, l'Afrique, l'Amérique du Sud et l'Amérique centrale jusqu'en Europe, plus précisément à Majorque et en France. Accompagné de photos soigneusement sélectionnées dans des collections privées et de musées, l'éventail complet de l'ikat s'ouvre à nous.

Une première partie pratique, explique la fabrication de la chaîne et de la trame : la conception, la planification, le liage, les colorations multiples et le décalage de la chaîne colorée avant le montage de la chaîne; complétée par de précieux conseils et astuces.

La teinture à l'indigo joue un rôle particulier, bien que tout le spectre des couleurs soit possible. Avant de donner des recettes de teinture, l'autrice explique d'abord la plante et le colorant ainsi que les mordants et autres plantes tinctoriales.

Dix instructions précises, présentant différentes formes d'ikat, permettent de réaliser soi-même des chemins de table ou des écharpes avec des motifs en forme de croix ou de flèches, jusqu'au motif figuratif de l'araignée. Elles proviennent de participantes à l'atelier de 2019.

Nicole Dumont-BéBoux, biologiste à l'origine et « rat de laboratoire », comme elle le dit elle-même, se consacre également avec passion au tissage. Elle a créé un ouvrage scientifiquement fondé qui est en outre facile à comprendre et passionnant à lire. La riche bibliographie et une liste de vidéos et bien d'autres références en témoignent.

Même sans être francophone, on prend plaisir à suivre les traces de l'ikat !