



## **Aperçu**

### **De la reconstruction à la création 182, 2/24**

Est-ce un phénomène de notre temps que tant de créatrices et créateurs de textiles cherchent à se référer au passé ? Nous entendons de toutes parts combien il est important de préserver le patrimoine culturel textile, de le documenter et de le rendre accessible.

Nous nous intéressons également aux différentes approches qui permettent de travailler de manière créative avec des livres d'échantillons, des collections et des fragments. Nos pensées gravitent autour de la question de savoir quand la reconstitution devient interprétation - si la créatrice elle-même ou le créateur lui-même crée déjà, en modifiant légèrement le matériau ou la densité de la chaîne de tissage ? Dans le cas d'un tissu usé, devons-nous nous référer à son état actuel ou nous imaginer son toucher et l'effet de sa couleur d'origine ? Quand rend-on hommage à un modèle de la mode et de l'art, quand la nouvelle création est-elle considérée comme une copie ou même une contrefaçon ? Qu'est-ce que la propriété intellectuelle, qu'est-ce que l'inspiration ?

Ce qui est sûr, c'est que nous abordons ce thème sous différents aspects. Des informations sur l'archéologie, l'histoire culturelle et l'histoire contemporaine sont proposées, des collections sont présentées et des transformations sont exposées. Nous parlons des aspects de l'hommage à rendre et montrons comment les jeunes designers et les étudiantes et étudiants conjuguent l'artisanat ancien avec les nouvelles technologies et le réinterprètent pour le 21<sup>e</sup> siècle.