

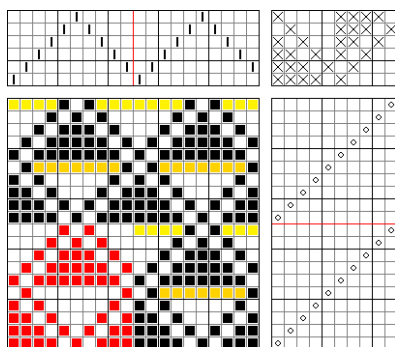
Atelier de liages : Gaufre 2/4 - Variantes sur la base du losange

Texte, photos et traduction : Gaby Itin

Dans le dernier atelier de liages, j'ai présenté la gaufre "classique" et montré comment elle se modifie par de petits changements dans le dessin du liage ou dans la densité des fils. Cette fois-ci, je présente trois variantes qui se basent également sur la structure en losange.

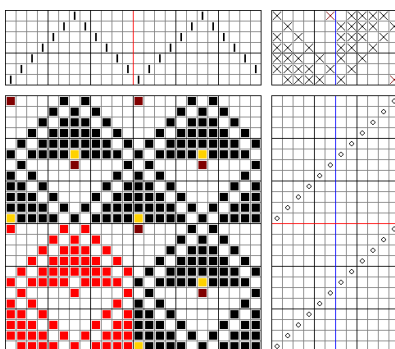
Variante 1 : coupé en deux horizontalement

La variante 1, où le losange est "coupé en deux" horizontalement, est la plus proche. Les dernières flottés les plus longues (marquées en jaune en dehors du rapport) ont ainsi la liberté de s'incurver en petits arcs, ce qui peut en outre être souligné par un autre matériel ou une autre couleur pour les trames 5 + 10. Comme on peut le voir, il faut toutefois 10 pédales pour un rentrage à pointe sur 6 cadres. Réduite à 4 cadres, l'armure perd beaucoup de son effet visuel.



Attention : pour un rentrage à pointe sur 6 cadres, il faut 10 pédales !
Le tissu, en bas avec une duitte jaune sur le pas 5 + 10, ce qui souligne les longs flottés (seulement) sur le recto.

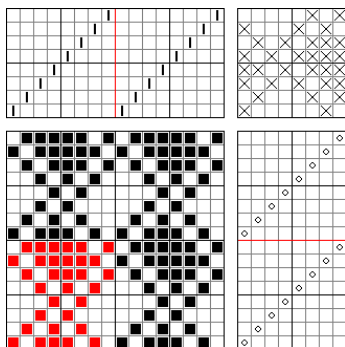
Si les flottés horizontaux les plus longs sont également liés (brun et jaune), le tissu devient d'une part plus robuste, et d'autre part, il est possible de jouer à nouveau avec la couleur ou les matériels dans la trame.



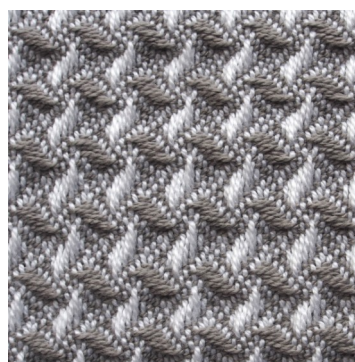
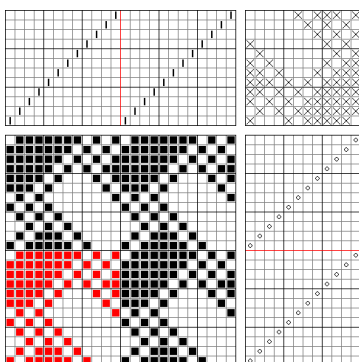
Dans cette armure sur 7 cadres, j'ai remplacé le gris par le noir pour les duites 1 / 6 / 7 / 12, le recto et le verso sont à face égale.

Variante 2 : décalé en biais / diagonale

Ici, les losanges sont " décalés en biais ". Ainsi, les flottés sont plus courts malgré la grande surface de la gaufre, le tissu est plus robuste.



La variante sur 8 cadres a été réalisée en Cotonlin par Ursula Vergés pour son projet de diplôme.



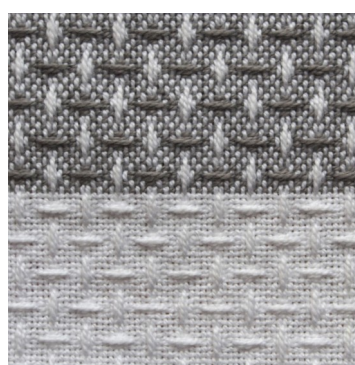
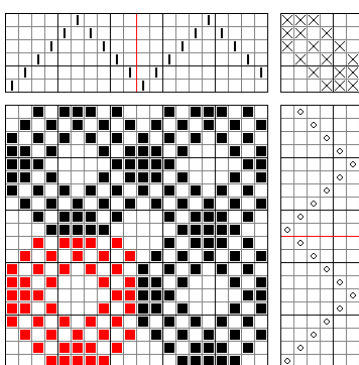
Si 12 cadres sont disponibles, l'armure peut être étendue en conséquence.

Variante 3 : combinaison de carreaux de toile et de carreaux de flottage

Pour cette gaufre, l'image du tissu est à nouveau très différente de celle de l'armure.

Variante 3: Kombination aus Leinwand- und Flottierungskaros

Bei dieser Waffel unterscheidet sich das Gewebebild wieder stark vom Bindungsbild.



L'attachage fait penser à un crêpe, le rentrage à pointe le transforme en gaufre.

Attention : si l'on réduit le nombre de cadres à 4, on se retrouve avec une armure dentelle !

Le tissu a un effet aussi bien uni qu'avec une autre couleur de trame (en haut : gris). Ici aussi, les longues flottés (dans la chaîne sur les cadres 1 et 6, dans la trame sur les pédales 1 et 6) peuvent être accentuées.

Lotti Gyga montre dans un exemple sous textilforum.ch/aktuelle-ausgabe/ ce que 20 cadres ou plus peuvent entraîner.

Dans le prochain atelier de liage, nous nous éloignerons du losange comme forme de base pour explorer d'autres variantes de gaufres.