



HSLU - Design Textile pour des maisons de vacances datant du Moyen-Âge

Texte : Martin Zimmermann, HSLU

Passer ses vacances dans des maisons classées monument historique, c'est à la mode. Des étudiantes de l'Haute Ecole Spécialisée de Lucerne (HSLU) en Bachelor Design Textile se sont inspirées de vénérables bâtisses de la fondation « Vacances au cœur du Patrimoine » pour créer des tapis, des couvertures et des linges de cuisine.

La maison Tannen à Morschach (SZ), construite en 1341, est l'une des plus anciennes maisons de Suisse. Elle a toujours hébergé des voyageurs. Autrefois, c'étaient des marchands de passage entre le Urnerland et le Gottard; aujourd'hui ce sont des vacanciers. L'étudiante en design textile à l'Haute Ecole Spécialisée de Lucerne (HSLU) Stephanie Meier a également visité cette maison pour ses recherches. Cette maison médiévale en rondins a inspiré la Lucernoise pour réaliser une collection de textiles, qui comprend des prototypes de linges de cuisine, de tapis et de couvertures. La collection a été créée dans le cadre du projet « Destination Héritage » en coopération avec la fondation « Vacances au cœur du Patrimoine ». La fondation gère la maison Tannen ainsi qu'une cinquantaine d'autres bâtiments historiques dans toute la Suisse et les propose comme logements de vacances.

« Les volets rouges de la maison, les pierres brutes taillées de l'entrée, les poutres en bois façonnées par un incendie, le bleu profond du lac des Quatres-Cantons. Dans ma conception, j'ai tenté d'intégrer toutes les facettes de ce lieu », explique Stephanie Meier. Pour ses prototypes, elle a utilisé des matériaux naturels comme le lin, la laine et même des restes de tissu d'une usine de tissage. « Au Moyen-Âge, la plupart des gens n'avaient pas de tissus nobles à disposition. Ils devaient utiliser ce qu'ils avaient sous la main », explique-t-elle. « Mon choix de matériaux reflète ces circonstances-là. »

Inspiré de quatre cantons

Outre la Lucernoise, trois autres étudiantes en Bachelor ont créé des collections pour le projet « Destination Heritage » ; chacune d'elles s'est penchée sur la culture architecturale de sa région d'origine au travers de maisons de vacances historiques : la Thurgovienne Jana-Sophia Rehmann a conçu et tissé pour la maison de pêcheurs se trouvant à Romanshorn (TG), Estelle Ruedin, de la commune valaisanne de Venthône, pour le Château de Réchy à Réchy (VS) et Lara Grünenfelder de Flims pour la Türalihus à Valendas (GR). La société Rigotex AG a été choisie comme partenaire industriel pour la réalisation des linges de cuisine.

« Les projets avec des partenaires issus de l'économie et de la culture font partie intégrante de notre cursus », explique Marion Becella Neff, professeure de Design Textile, à l'origine du projet. Pour l'entrée ultérieure dans la vie professionnelle, de telles coopérations sont d'une valeur inestimable, car les étudiantes et les étudiants peuvent « confronter leurs idées et leurs

capacités à la réalité », dit-elle. « Dans ce projet, le raffinement artisanal et les conditions de production industrielle se rencontrent. »

Première apparition au salon professionnel

Du côté de la fondation, Claudia Thommen, responsable de l'architecture, a accompagné les quatre étudiantes et évalué leurs propositions. Elle a fait l'éloge de tous les projets: «C'est incroyablement passionnant de voir de quelle façon les étudiantes ont traduit les différentes matérialités et caractéristiques architecturales de nos monuments en un langage textile.» Thommen espère avoir pu leur transmettre la diversité de la culture architecturale suisse, comme elle le dit, «bien que la Suisse soit petite, elle dispose d'un patrimoine architectural extrêmement vaste ce que beaucoup de gens ignorent». Les textiles ont fait leur première apparition publique à la mi-août 2022, lors du salon du commerce de détail Ornaris à Berne – le projet a suscité un vif intérêt de la part du public, selon la chargée de cours de la HSLU (Haute Ecole spécialisée de Lucerne) Marion Becella Neff. Au vu des résultats, la fondation "Vacances au cœur du patrimoine" peut tout à fait envisager de renouveler le projet. De plus une réalisation des projets en cours de "Destination patrimoine" en série limitée n'est pas non plus exclue à l'avenir.

Légendes des photos pour l'article page 16 ou 17

- 1 Maison du pêcheur à Romanshorn TG
- 2 Maison Tannen SZ
- 3 Türalihus à Valendas GR (maison comportant une tour avec escaliers)
- 4 Château de Réchy VS

Crédit photo en vertical dans la marge

- 1, 3, 4 Fondation Vacances au cœur du patrimoine, Gataric Fotografie,
2 Stephanie Me

Légendes des photos pages 18-19

Double page suivante : Collection "Destination patrimoine",

En haut à gauche : Türalihus Valendas

Projet, designs textiles et photos prises à l'intérieur : Lara Grünenfelder,

Photo du bâtiment : Fondation Vacances au cœur du patrimoine, Gataric Fotografie.

En bas à gauche : Fischerhaus (maison du pêcheur) Romanshorn

Projet, designs textiles et photos prises à l'intérieur : Jana-Sophia Rehmann,

Photo du bâtiment : Fondation Vacances au cœur du patrimoine, Gataric Fotografie.

En haut à droite : Maison Tannen

Projet, designs textiles et photos: Stephanie Meier.

En bas à gauche : Château de Réchy

Projet, designs textiles et photos de l'intérieur : Estelle Ruedin

Photo du bâtiment : Fondation Vacances au cœur du patrimoine, Gataric Fotografie.