

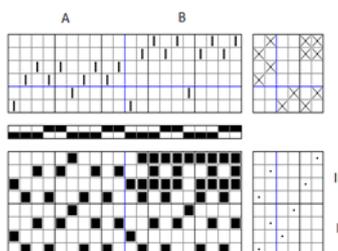
ATELIER DE LIAGES

BEIDERWAND - EXPERIENCES DE MATERIAUX

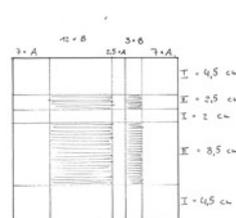
Après l'introduction au Beiderwand dans le dernier magazine, je veux cette fois-ci essayer de voir comment les différents matériaux de trame se répercutent dans les couches reliées et non reliées.

Je suis submergée - pour ne pas dire dépassée - par le matériel que j'ai rassemblé. Tant de combinaisons intéressantes s'imposent à moi que je ne sais pas par où commencer. En cherchant un système structurant, je tombe sur les contrastes de matériaux. C'est ainsi que je trouve rapidement des paires passionnantes, dont j'utilise parfois chaque fil une fois comme trame de base et une fois comme trame du dessin, avec le " fil partenaire " dans l'autre bobine.

Dans la chaîne, j'ai cette fois-ci du NeB 16/2 blanc (13 400 m/kg) avec 12 F/cm pour la chaîne principale (donc 15 F/cm y compris la chaîne de liage), car le coton, en tant que matériau polyvalent, s'adaptera le mieux aux propriétés des différents matériaux de trame. Pour rester proche du Beiderwand d'origine, je choisis la proportion de fils 1:4.



Mise en carte avec deux parties



Esquisse avec parties et longueur de tissage des échantillons

Je passe la plupart des échantillons à la vapeur, ceux avec de l'élast sont brièvement plongés dans de l'eau chaude pour renforcer l'effet.

CONTRASTES DE MATERIAUX

Coton - épais / fin

Je tisse le contraste épais / fin avec du NeB 8/8 (1740 m/kg) et du NeB 28/3 (16 000 m/kg).



L' " épais " NeB 8/8 comme trame du dessin donne une structure régulière des deux côtés, presque en nid d'abeille au verso dans les parties reliées.



Le NeB 28/3 " fin " comme trame du dessin donne des deux côtés une surface granuleuse dans les parties reliées, au verso les fils de chaîne de liage ondulent de manière irrégulière.

Retors bouclé - frisé

Il en va de même pour le retors bouclé frisé Nm 3 (2940 m/kg) avec du coton lisse NeB 12/2 (10 000 m/kg).



Avec le retors bouclé comme trame du dessin, le contraste frisé-lisse sur l'endroit et l'envers est bien mis en valeur.



L'inversion avec le NeB 12/2 lisse comme trame du dessin perd son effet sur le recto, sur le verso il y a un tissu lâche et lisse avec la chaîne de liage dans la couche non reliée.

Soie - fine / grossière

Dans la mesure où la soie peut être grossière, j'utilise ici pour la trame du dessin Schappe Tussah Nm 35/2 (17 500 m/kg), pour la trame de fond Schappe Cordonnet Nm 70/30 (23 333 m/kg).



Le contraste fin/grossier est ainsi bien mis en valeur.



Sur l'envers, la couche liée présente de fines rayures verticales, la soie tussah forme avec la chaîne de liage une couche lâche mais régulière.

Laine " Schoppel " - douce / mate

Avec la laine " Schoppel " Nm 2 (2000 m/kg) comme trame du dessin douce, j'utilise d'abord le fil de papier Nm 7,5 (7500 m/kg), le plus fort contraste de matériaux. Celui-ci s'enroule dans la couche non reliée et dessine des fentes verticales.



Lors du deuxième essai avec le lin NeL 8 (4800 m/kg), celui-ci se lie plus harmonieusement à la chaîne principale dans la couche non reliée. Ici, le contraste brillant-mat apparaît également selon l'incidence de la lumière.

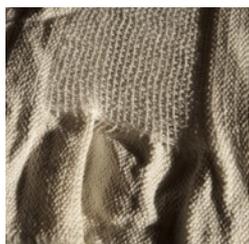


Au verso, les deux échantillons forment des côtes légèrement rainurées en diagonale dans la couche reliée.

Comme je ne peux montrer ici qu'une petite sélection de échantillons, vous trouverez également sur la même page un aperçu de tous les échantillons qui ont été créés pour cet atelier de liages.

Élasthanne - élastique

Par chance, je trouve dans ma collection un fil d'élasthanne fin, malheureusement sans indication de longueur de fil. Ici, plusieurs essais sont nécessaires pour trouver une bonne combinaison pour la trame de fond.

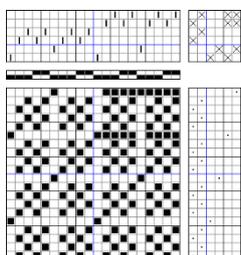


Avec la ficelle à papier Nm 7,5 (7500 m/kg) comme contraste non élastique le plus fort, celle-ci se froisse dans la couche non reliée. Lors de la transition des lots, les fils de chaîne de liage sur l'envers forment des fils de tension d'une longueur correspondante.



Avec le coton NeB 20/2 (17 000 m/kg), on obtient des plis plus fins et plus réguliers dans la couche liée. Je me demande quel serait l'effet d'une combinaison avec de l'élasthanne dans la chaîne de liage ?

SEQUENCE DE TRAME 1:4 AVEC LE RETORS BOUCLE



Mise en carte pour séquence de trame 1:4



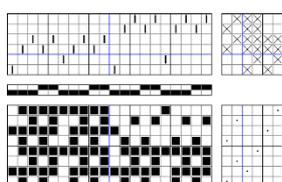
Si, au lieu d'une séquence de trame 1:1, j'inscris la trame du dessin (retors bouclé Nm 3) seulement après 4 trames de fond (NeB 16/2), celle-ci dessine comme prévu des lignes horizontales sur les couches liées.



Une belle surprise se trouve au verso où, selon l'incidence de la lumière, une structure en forme de losange se forme dans la couche reliée.

BEIDERWAND " OUVERT "

Les échantillons avec élasthanne soulèvent la question de savoir ce qui se passe si je change les parties pour que les couches non reliées soient à l'extérieur. Pour ce faire, il faut bien sûr changer l'attachage.



Mise en carte avec couche reliée au centre



Pour l'élasthanne comme trame du dessin, j'utilise du coton NeB 16/2 (13 400 m/kg) comme trame de fond. Comme prévu, la couche de tissu avec élasthanne se rétracte fortement. Et à nouveau la question : si la chaîne de liage était également en élasthanne ?



Avec la chenille Nm 2 (2000 m/kg) comme trame du dessin et le lin NeL 20/2 (6000 m/kg) comme trame de fond, de beaux contrastes apparaissent dans la couche ouverte : épais / fin, doux / dur, lourd / léger, dense / transparent ...

J'espère que mes expériences de matériaux ont éveillé votre curiosité. En tout cas, j'ai la tête pleine de nouvelles idées - quelques-unes dans le prochain atelier de liages !