



Cycle des matériaux

Projet, texte et images : Karin Mächler et Irene Brühwiler

Il n'y a pas de déchets, il n'y a que des matériaux au mauvais endroit.

Dans cette optique, ma sœur Karin Mächler et moi-même testons depuis un certain temps déjà divers matériaux. C'est délibérément que nous ne commençons pas nos recherches en fonction du produit. L'exploration de propriétés particulières de matériaux nous mène à de nouvelles idées de création. Nous montrons ici combien le filage avec des matériaux recyclés peut être passionnant et combien il est facile de tricoter, de crocheter et de tisser avec ces matériaux. Karin explore sa passion pour les papiers, tandis que je m'attaque aux fibres de soie de saris usés et aux étoupes qui semblent de peu d'intérêt.

L'Inde montre l'exemple - Irene est inspirée

La soie sari est de la soie recyclée. En Inde, les vieux saris et autres déchets du tissage de la soie sont transformés en rubans peignés pour le filage et le feutrage ou pour l'ennoblissement du papier fait main. Ces fibres sont encore plus faciles à travailler lorsqu'on y ajoute de la soie de mûrier. Au cours de mes recherches, je suis tombée sur de la soie déjà filée et des tissus de soie coupés en rubans - un conseil pour tous celles et ceux qui souhaitent se plonger immédiatement dans le façonnage des matériaux. Alors que mes pensées tournaient autour du thème de la durabilité, j'ai eu l'idée de transposer la méthode indienne aux fils de nettoyage (étoupe) de chez nous. J'ai passé des heures à trier les parties les plus fines de la pelote de chiffons et à les mettre dans le même sens. Étonnamment, plus de la moitié de la matière était utilisable, mais pourrait-elle être filée ? J'ai tout de suite essayé et ça a marché comme sur des roulettes. Un fil bouclé fin assorti, provenant de mon stock, a donné au retors la stabilité nécessaire. Pour mes échantillons, j'ai choisi de petits métiers à tisser sans peigne afin de ménager la chaîne, le tissage a fonctionné sans problème. Au début, j'avais en tête des armures à effet de couleurs, mais j'ai vite réalisé que le matériau recyclé n'avait pas besoin d'effets supplémentaires. L'armure toile suffit amplement si le matériau doit parler de lui-même.

Le trésor dans la poubelle - Karin fait une découverte

L'origine de mon intérêt pour les déchets et l'expérimentation des matériaux remonte à bien loin. Enfant, avec une grande envie de créer et très peu de matériaux à disposition, la corbeille à papier située à côté du pupitre de mon père a eu un pouvoir d'attraction magique. Le choix limité qui s'y trouvait était un trésor pour moi et mettait à l'épreuve ma capacité d'improvisation. Ces expériences m'ont profondément marquées jusqu'à aujourd'hui : Le matériau est précieux, il m'incite à expérimenter avec lui et la restriction favorise la créativité.

De la paille à l'or

Lors de ma formation d'enseignante en travaux manuels, j'ai découvert le filage, qui me fascine encore aujourd'hui. Je peux mettre de l'ordre dans l'enchevêtrement des fibres et faire naître un nouveau matériau. Cette transformation constante lors du filage a quelque chose de méditatif et de bienfaisant. L'absence de matériel de filage passionnant m'a poussé à l'époque à chercher des alternatives. Tout ce qui est en forme de bandelettes ne peut-il pas être filé ? Une fois de plus, je me suis rabattue sur la collecte de vieux papiers : Avec des journaux, j'ai commencé à explorer les possibilités : comment le papier doit-il être préparé, quelle est l'influence de l'épaisseur du papier, de la largeur des bandes et comment dois-je filer pour que le papier ne se déchire pas ? L'expérimentation pratique m'a permis d'acquérir de l'expérience et la curiosité a grandi au fur et à mesure que je maîtrisais la technique. Tout, des enveloppes et tickets de caisse au papier à pain, a été découpé en bandes et filé.

Le charme de la laideur

Outre les journaux, d'autres imprimés très divers finissent dans le vieux papier : brochures publicitaires, dépliants de manifestations, catalogues et bien d'autres choses encore. Ce qui m'énervait souvent jusqu'à présent devient désormais précieux et intéressant. Je me demande à quoi ressemble la pelote d'un annuaire téléphonique, d'un prospectus de vacances ou d'une grille de mots croisés. Y a-t-il quelque chose de perceptible dans le contenu ou le style du matériel de base ? Chaque produit imprimé possède un caractère particulier : les couleurs de l'entreprise, le rythme de la typographie ou le rapport entre le texte et l'image jouent un grand rôle. Mais une publicité laide peut-elle donner naissance à quelque chose de beau ?

La couleur du bulletin météo

Les teintes de mon fil résultent de la juxtaposition des couleurs imprimées sur les bandes de papier et de la transparence de leur verso. Comme l'originalité du matériau de base me suggère beaucoup d'idées, je ne me fais pas une idée fixe du résultat. Ce qui m'intéresse, c'est l'interaction entre le hasard et mon intervention. Ainsi, les pages météo de mon quotidien sont toujours structurées de la même manière, ce qui crée un fil qui n'est certes jamais tout à fait le même, mais qui a un effet cohérent. Si je veux obtenir une teinte uniforme, je peux utiliser des papiers de couleur similaire. Si je choisis ceux qui présentent de grandes répartitions de couleurs, j'obtiendrai un fil aux couleurs bigarrées. En revanche, de nombreuses petites touches de couleur se mélangent visuellement pour former une sorte de bouillie. Avec le retordage, j'ai en outre la possibilité de rendre le fil plus élastique. En choisissant les partenaires de retordage, je peux augmenter le rayonnement de chaque fil et influencer l'effet global. Ces fils de papier torsadés acquièrent ainsi des couleurs très vives - de près, il en résulte une juxtaposition sauvage de couleurs qui, de loin, se transforme en un scintillement de couleurs.

Citation : "Les restrictions favorisent ma créativité" Karin Mächler

Légende :

- 1 Etoupes de non tissé, soie de sari dans le ruban de peigné, filée et prête à être tissée
- 2-3 Dépliants « Super Sale » collectés, puis découpés en bandes et filés
- 4 Avec les retords en papier, on expérimente alors le tricot et le crochet

Fibres de soie pour sari : chez spinnwebstube.ch