



## Explorer une époque en la reconstruisant

Texte : Barbara Wälchli Keller

Photos : Emil Brunner © Fotostiftung Schweiz / Sammlung Hugger

Traduction : Maud Burri

**Les analyses de tissus montrent à quel point il peut être passionnant et inspirant de se plonger dans le monde des images historiques. Les portraits d'enfants d'Emil Brunner ont été réalisés dans l'Oberland des Grisons durant les années de guerre 1943/44. Dans son livre de photos Mille regards, il nous fait participer à une époque où l'utilisation parcimonieuse des ressources était une nécessité et où les tendances de la mode étaient un mot étranger.**

### Le garçon de Vals

Cette photo d'un garçon originaire de Vals a été prise vers 1943. J'ai découvert cette photo lors d'un séjour aux bains thermaux de Vals. Une exposition sur le photographe Emil Brunner avait lieu dans le village. Il avait apparemment photographié les enfants de Vals pendant les années de guerre. L'exposition devait permettre d'en savoir plus sur d'éventuelles personnes encore en vie. Les vêtements de ce garçon correspondent à ceux de l'époque, ce sont ceux d'un petit adulte. Son gilet et sa veste ont été assemblés à partir de tissus provenant de différents costumes, probablement mis au rebut, de son père ou de son grand-père. Pratiquement chaque partie de tissu de ses vêtements présente une armure différente. Ces armures m'ont paru si passionnantes que j'ai dû acheter l'image au format 60 x 60 cm afin d'avoir suffisamment de temps pour analyser les tissus. (Image 1)

Deux des armures me semblent particulièrement intéressantes : le motif en zigzag sur la veste et la variation particulière de sergé sur la partie inférieure du gilet. La qualité de la photo correspond à celle des années 40. J'ai eu beau utiliser un compte-fils, l'armure n'était malheureusement pas plus claire vue à travers la loupe. Aussi j'ai donc dû interpréter certains éléments. (Photo 2)

### Analyse

Je suppose que tous les tissus sont en laine, comme c'était l'usage à l'époque. Il est bien sûr impossible de déterminer l'épaisseur des fils et le nombre de fils par cm. Je suis toutefois d'avis que le sergé en zigzag de la veste provient d'un serrage accentuant la trame tandis que la variation de sergé du gilet résulte d'un serrage accentuant la chaîne ; cependant je n'arrive pas non plus à différencier la chaîne de la trame avec certitude. (Image 2)

### Armure de la veste

Il s'agit ici d'un sergé brisé dans le sens de la chaîne avec un rentrage irrégulier brisé.

Je suppose que l'armure de départ est un

sergé de rythme 1/1/2/1/1/2.

$$K \frac{1 \ 2 \ 1}{1 \ 1 \ 2}$$

(Image 3 / 3a /3b)

Je pense toutefois que la photo ne permet pas vraiment de voir le "raccord net" de cette armure. C'est pourquoi il pourrait aussi s'agir d'un sergé composé à effet chaîne ou à effet trame. Car un "raccord net" est impossible sans augmenter le nombre de cadre. Je suppose donc un rythme de sergé de 2/2/1/2.

$$K \frac{2 \ 1}{2 \ 2}$$

(Image 4 /4a)

### Tissu du gilet

Cette analyse a été compliquée. Au premier essai, j'ai obtenu 12 cadres. Mais si l'on part du principe que le gilet du garçon a été cousu à partir de pièces de tissus anciens, il est presque certain que ces tissus dataient du début du XXe siècle. A l'époque, on utilisait de lourds métiers à tisser avec des navettes en bois pour produire de telles étoffes de laine plutôt grossières. Les motifs ont été conçus pour ces machines industrielles. Les brefs ne devaient donc pas être très sophistiqués ni compliqués. J'ai essayé de me projeter dans l'esprit de l'époque et de trouver une solution simple et logique. Pas à pas, j'ai cherché des possibilités de réduction des cadres et c'est ainsi que j'ai trouvé cette solution vraiment simple. Seul le nombre de pédales restait élevé, car les métiers à tisser de l'époque fonctionnaient avec des cartes perforées. (Image 5/ 5a /5b)

Légende :

1 Portrait d'enfant d'Emil Brunner

2 Détails de la veste et du gilet

3 – 3b Analyse du tissu de la veste avec la mise en carte de la 1ère version

4 – 4a Analyse du tissu de la veste avec la mise en carte de la 2ème version

5 – 5b Analyse du tissu du gilet avec la mise en carte

Encadré :

Fotostiftung Schweiz (éd.) Mille regards. Portraits d'enfants d'Emil Brunner de l'Oberland des Grisons 1943 /4. Limmatverlag 2009. ISBN 978-3-85791-410-2