



Editorial

Texte : Irene Brühwiler

Traduction : Maud Burri

Penser et agir de manière durable, tel est le credo du moment, mais comment trouver la quiétude ? Comment maîtriser notre soif de nouveauté ? Même s'il ne s'agit souvent que de la recherche d'une inspiration intellectuelle, elle nous pousse constamment vers quelque chose d'encore plus passionnant. Ce n'est pas le cas du thème de la durabilité, qui offre une réponse logique à la prolifération d'idées de conception aussi originales et amusantes que possible. L'idée de durabilité, qu'elle soit écologique ou économique, m'accompagne depuis longtemps et prend de plus en plus d'importance à mes yeux. D'une part, j'aime réfléchir et lire sur ce sujet, visiter des expositions appropriées et regarder des films, d'autre part, je comprends l'essentiel surtout par l'action créatrice. Le recyclage des matériaux, le filage, le tricotage ou le tissage me détendent et me laissent de l'espace pour être, ce qui me donne souvent des idées et me permet de faire des découvertes.

Pour ce faire, j'aimerais vous présenter le principe japonais du Wabi-Sabi, qui prône la beauté de l'éphémère. Ce sont les traces d'usure de la vie qui nous donnent, à nous les hommes, aux plantes et aux choses, la patine et la maturité qui rendent le vieillissement unique. Le rapiéçage artistique selon la technique du Boro et le réassemblage au moyen du Kintsugi permettent d'apprécier l'histoire dans ce qui est déchiré et brisé. L'immersion dans un portrait historique d'enfant des années 40 nous permet d'imaginer comment, en Suisse aussi, on utilisait le tissu avec ménagement, par nécessité.

À travers nos reportages, nous souhaitons vous donner un large éventail de possibilités et vous montrer à quel point il est possible de réagir de manière différente et créative aux signes urgents du temps dans le domaine du textile.

Irene Brühwiler

Page de couverture : exemple d'un produit conçu de manière durable : le cabas Selvete d'Öko-Job Basel, tissé à partir de plastique recyclé et de cordelettes en matière synthétique, est désormais un classique.