



Études en orange et bleu turquoise

Projet : Isabel Thoma, Marlis Renold

Texte : Isabel Thoma

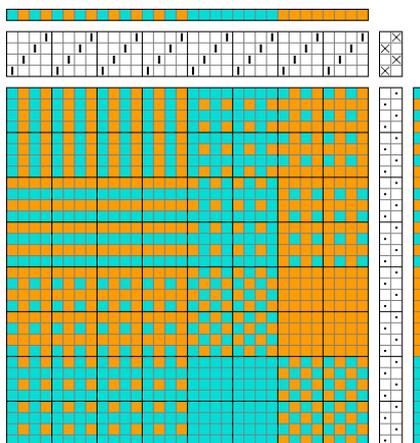
Photos : Gaby Itin

Les nouveaux projets de tissage de l'atelier communautaire "Vitrine" sont souvent le fruit d'un travail d'équipe. Cette chaîne de coton pour des linges de cuisine et des foulards est un projet de Marlis Renold et moi-même, qui a également été pensé pour les tisserandes invitées à l'atelier. Outre les armures, nous étions surtout attirées par le contraste complémentaire entre l'orange et le bleu turquoise dans un tissu et l'envie d'expérimenter le cercle chromatique.

Nous avons choisi une répartition généreuse des surfaces colorées dans la chaîne afin d'observer les effets de couleur et les armures. Les dimensions du linge de cuisine étaient de 45 x 55 cm plus l'ourlet. Comme différentes tisserandes et participantes au cours allaient tisser sur cette chaîne, nous avons prévu différentes armures : Armure toile, sergé 2/2 et divers autres sergés. Un Loom Inkle orange et turquoise a été mis en place afin de pouvoir tisser des rubans adaptés aux torchons. Gaby Itin a tissé un échantillon de tissu en coton NeB 12/2 avec diverses tonalités de couleurs et les a documentés. J'ai pu à cette occasion faire l'expérience de la manière dont on peut éclaircir ou assombrir la couleur avec des trames intermédiaires en blanc ou en noir. Cela a donné lieu à de nouvelles combinaisons qui me fascinent et m'incitent à faire de nouvelles expériences. J'ai toutefois tissé délibérément ma première pièce en utilisant les couleurs de la chaîne, afin de pouvoir expérimenter l'effet du contraste complémentaire avec différentes armures.

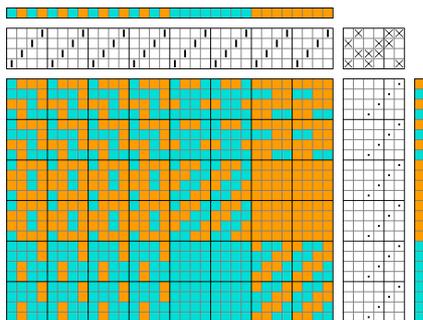
De tels projets de tissage attirent aussi d'autres tisserandes à l'atelier « Vitrine ». Ainsi, sur cette chaîne, un nouveau matériau a été testé pour la trame : le lin non retors NeL 16 (Nm 10/1) ou NeL 6 (Lintow) donne un caractère vivant et une qualité d'essuie-mains ou de linge de cuisine semi-linéaire ; avec le lin retors NeL 16/2 (Nm 10/2), la structure du tissu devient plus claire. Pour les écharpes ou foulards, la soie tussah Nm 20/2 et le mérinos Nm 30/2 ont été essayés deux fois. L'échange et le partage des connaissances, le travail en commun et la joie des résultats inattendus sont toujours pour moi une source d'inspiration et un moteur pour de nouveaux projets.

Dimensions finies :	env. 45 x 55 cm
Matériau de chaîne et de trame :	coton mercerisé, NeB 12/2 (10'000 m/kg) et divers matériaux en trame
Armure / technique :	divers sergés, armure taffetas, etc.
Largeur de la chaîne :	50 cm
Densité chaîne/trame :	12 F/cm
Feuille / peigne :	60/10/2
Nombre de fils de chaîne :	604 F (y compris 4 fils pour les lisières) :
	302 F bleu/orange 1:1
	150 F bleu
	152 F orange
Longueur de chaîne :	env. 0,7 m/pièce de tissu plus env. 1 m de perte au début et à la fin
Longueur de tissage :	longueur souhaitée + 10 %, plus 5 cm pour chaque ourlet



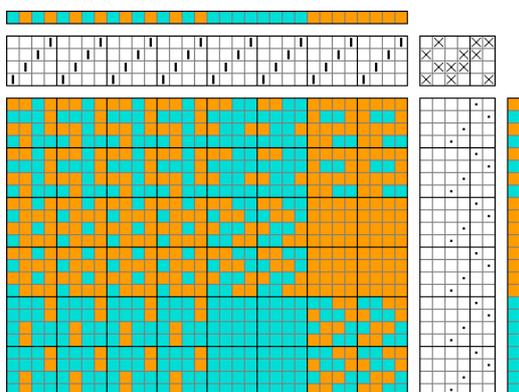
Bref d'armure toile

Bref d'armure toile : Le changement de couleur dans la trame permet de créer différents motifs, par exemple des lignes horizontales et verticales ou des surfaces tachetées.



Bref de sergé 2/2

Bref de sergé 2/2 : selon la couleur de la trame, les diagonales typiques du sergé ressortent ou le dessin en escalier avec l'alternance des couleurs 1:1.



Bref de sergé croisé

Bref de sergé croisé: en modifiant la séquence du pédalage, on obtient un sergé croisé et de nouveaux motifs.



Modèle2

Les diagonales et les escaliers du sergé 2/2 sont créés sur le métier à tisser.



Avec un bref

Dans un premier échantillon, les différentes armures sont essayées.



Modèle de couleurs3

Modèle de couleurs avec un sergé 2/2 : en ajoutant des couleurs supplémentaires et en les combinant dans un rapport 1:1, on obtient un tout nouveau coloris.



Inkle Loom

Sur l'Inkle Loom, on crée en même temps les brides de suspensions pour les linges de cuisine.